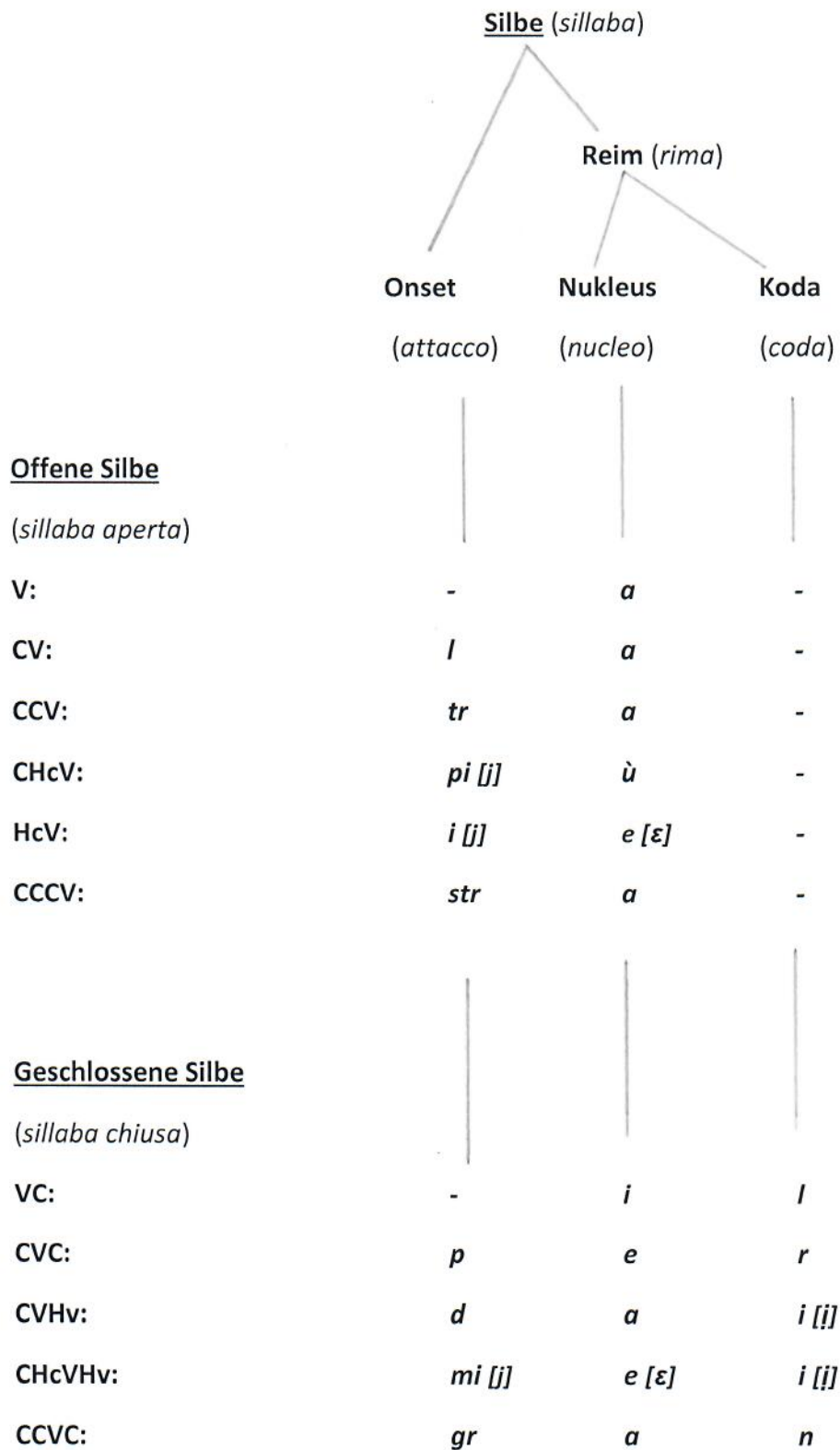


## Silbe und Akzent im Italienischen



## Silbentrennung in mehrsilbigen Lexien und Syntagmen

- Initialvokal:

amore: /a.'mo.re/  
altro: /'al.tro/  
in alto: /i.'nal.to/

- Okklusiv / Frikativ + Liquid /l/ oder /r/:

aprile: /a.'pri.le/  
inflazione: [inj fla.'tʃo.ne]  
litro: /'li.tro/

- Sibilant + C / CC:

questo: /'kwes.to/      Graphie: <que-sto>  
nostro: /'nɔs.tro/      Graphie: <no-stro>

- Liquid / Nasal + C:

calma: /'kal.ma/  
arma: /'ar.ma/  
quando: /'kwan.do/  
amnesia: /am.ne.'zi.a/

- Langvokale / Rafforzamento fonosintattico:

letto: /['let.:o]  
fascia: ['fa].:a]  
ossia: [os.'i.a]  
vado a casa: ['va.do.ak.'a.sa]

### Sonoritätshierarchie

Okklusiv-Frikativ-Nasal-Liquid-Hk – VOKAL - Hv-Liquid-Nasal-Frikativ-Okklusiv



/'gran.de/

## Phonotaktische Prozesse

	<u>ERGÄNZUNG Laut/Silbe</u>	<u>TILGUNG Laut/Silbe</u>
<u>1. AM WORTANFANG</u>	<u>Prothese</u> ( <i>pròtesi</i> )  <i>scritto</i> > <i>per iscritto</i> <i>Spagna</i> > <i>in Ispagna</i> <i>spirito</i> > <i>in ispirito</i>	<u>Prokope</u> ( <i>pròcope</i> ) auch: <b>Aphärese</b> ( <i>afèresi</i> ) <i>questo</i> > it. parl. <i>sto</i> <i>Antonio</i> > <i>Tonio</i> frz. <i>écharpe</i> > it. <i>sciarpa</i>
<u>2. IM WORTINNEREN</u>	<u>Epenthese</u> ( <i>epèntesi</i> ) lat. FÖRSI(T) > it. centr. ['fortse] dt. <i>Landsknecht</i> > it. <i>lanzicheneco</i>	<u>Synkope</u> ( <i>sìncope</i> ) atösk. <i>facere</i> > it. <i>fare</i> lat. DÖMĪNA > it. <i>donna</i>
<u>3. AM WORTENDE</u>	<u>Epithese</u> ( <i>epìtesi</i> ) auch: <b>Paragoge</b> ( <i>paragoge</i> ) dt. ( <i>Sauer</i> ) <i>kraut</i> > it. <i>crauti</i> engl. <i>film</i> > it. parl. ['filmə] frz. <i>cognac</i> > it. parl. [koŋ'akə]	<u>Apokope</u> ( <i>apòcope</i> )  lat. MANDĀRE > it. centr. <i>mandà</i> lat. NĪVE(M) > it. sett. <i>nef</i>

### LAUTUMSTELLUNG

#### Metathese (*metàtesi*)

lat. SĔMPER > it. *sempre*

lat. CROCODĪLU(M) > it. *Cocodrillo*

## Wortakzent und graphischer Akzent

### Wortakzent (*accento lessicale*)

1. Oxytonon: **Parola tronca (Wortakzent auf letzter Silbe):**  
*città, università, lunedì, gioventù, canterò, perché*
2. Paroxytonon: **Parola piana (Wortakzent auf vorletzter Silbe):**  
*buono, casa, elefante, vino, canta, salire, camicetta, ragazzino*
3. Proparoxytonon: **Parola sdrucciola (Wortakzent auf drittletzter Silbe):**  
*numero, tavolo, libero, anima, rapido, fertile, mobile, comodo*
4. Parola bisdrucciola: **(Akzent auf viertletzter Silbe):** (cose che) càpitano, bei Enklise:  
*rècitalo, dàtemelo*
5. Parola trisdrucciola: **(Akzent auf fünftletzter Silbe):** bei Enklise: fàbbricamelo,  
*liberatene*

Italienisches Lexikon: Höchster Anteil an **parole piane** (über 70 %) vor den **parole sdrucciole** (ca. 20 %) und den **parole tronche** (unter 10 %).

### Graphischer Akzent (*accento grafico*)

- **Obligatorische Setzung bei italienischen Oxytona (parole tronche)**  
*virtù, venerdì, manderò, andrà, perché*
- **Obligatorische Setzung bei ausgewählten einsilbigen Lexien**  
*già, ciò, più*
- **Obligatorische Setzung zur Vermeidung von Homographie**  
<si> : <si>, <è> : <e>, <dà> : <da>, <di> : <di>
- **Fakultative Setzung zur Vermeidung von Homographie**  
<prìncipi> : <principi>, <càpitano> : <capitano>, <àncora> : <ancora>
- **Angabe des Öffnungsgrades von Vokalen**  
<´> = **Akut** (*accento acuto*) = **geschlossen**: <pésca>, <vénti>, <bótte>  
<`> = **Gravis** (*accento grave*) = **offen**: <pèsca>, <vènti>, <bòtte>