

## Phonotaktische Prozesse

	<u>ERGÄNZUNG Laut/Silbe</u>	<u>TILGUNG Laut/Silbe</u>
<b><u>1. AM WORTANFANG</u></b>	<p><b><u>Prothese</u></b> (<i>prótesis</i>)</p> <p>lat. SCHOLA(M) &gt; sp. <i>escuela</i>  <i>guardar</i> &gt; <i>aguardar</i>            engl. <i>stress</i> &gt; sp. <i>estrés</i></p>	<p><b><u>Prokope</u></b> (<i>prócope</i>)            auch: <b><u>Aphärese</u></b> (<i>aféresis</i>)</p> <p>lat. ILLOS &gt; sp. <i>los</i>  <i>Martina</i> &gt; <i>Tina</i>  <i>autobús</i> &gt; <i>bus</i></p>
<b><u>2. IM WORTINNEREN</u></b>	<p><b><u>Epenthese</u></b> (<i>epéntesis</i>)</p> <p>lat. HOMINE(M) &gt; <i>homne</i> &gt;            &gt; <i>homre</i> &gt; sp. <i>hombre</i>  <i>salir</i> – <i>salgo</i>  <i>flor</i> - <i>florecita</i></p>	<p><b><u>Synkope</u></b> (<i>síncopa</i>)</p> <p>asp. <i>candades</i> &gt; sp. <i>cantáis</i>            &gt; sp. reg. <i>cantás</i> (voseo)  <i>cantado</i> &gt; sp. reg. <i>cantao</i></p>
<b><u>3. AM WORTENDE</u></b>	<p><b><u>Epithese</u></b> (<i>epítesis</i>)            auch: <b><u>Paragoge</u></b> (<i>parágoge</i>)</p> <p>sp. reg. <i>vos cantaste</i> &gt;            &gt; <i>vos cantastes</i>            frz. <i>quiche</i> [kiʃ] &gt; sp. [ˈkitʃe]</p>	<p><b><u>Apokope</u></b> (<i>apócope</i>)</p> <p>lat. ĪLLU &gt; sp. <i>el</i>  <i>entonces</i> &gt; sp. reg. <i>entonce</i>  <i>toros</i> &gt; [ˈtorɔ]  <i>bicicleta</i> &gt; <i>bici</i></p>

### LAUTUMSTELLUNG

**Metathese** (*metátesis*)

lat. SĚMPER > sp. *siempre*

lat. CROCODĪLU(M) > sp. *cocodrilo*